



9 La Plaza Mayor

La Plaza Mayor

La Plaza Mayor, vestíbulo del Cáceres amurallado, ocupa un importante papel en el desarrollo económico y social de la ciudad. Por este lugar han desfilado los cacereños de todos los tiempos, ricos y pobres, beatos y pecadores, cultos e iletrados. La Plaza Mayor, lugar donde transitan los caminos de la historia cacereña en el día a día; procesiones, ayuntamiento, fiestas y celebraciones se agrupan en este espacio público singular.

1 Ayuntamiento de Cáceres

Se construyó en 1869 en el solar ocupado por la cárcel de la villa. El proyecto fue realizado por el arquitecto Ignacio M^º de Michelena.

2 Foro de los Balbos

Anteriormente, el Concejo se reunía en el antiguo ayuntamiento, ubicado en el actual Foro de los Balbos.

3 Torre de la Yerba

Esta torre albarrana es de construcción almohade y data del siglo XII, cuando se acometió la última reforma de la muralla antes de la conquista de Cáceres por parte del Reino de León. Está unida por un muro a la muralla, lo que mejora la defensa de ésta. La técnica empleada en su construcción es la del tapial, similar al encofrado actual, que emplea tierra o adobe prensado como material principal.

4 La Muralla

Fue construida por los romanos. De esta época se conservan tramos con sillares de granito, así como la puerta sur o del Río, conocida actualmente como Arco del Cristo. Fue reconstruida por los almohades, como lo atestigua el uso de la mampostería en los muros y la tierra prensada en las torres. Hoy día aún pueden verse muchas de estas defensas. De las otras tres entradas romanas de este extensísimo perímetro, dos desaparecieron la Puerta de Coria y Puerta de Mérida y la otra se transformó en el Arco de la Estrella. Al mismo tiempo, se han ido abriendo nuevos accesos, como el Postigo de Santa Ana. La muralla guarda su estructura rectangular atravesada por las dos grandes vías Cardo y Decumano adaptadas a la orografía del terreno. La confluencia de ambas, es el foro romano, que estaba en la actual Plaza de Santa María.

5 Torre de los Púlpitos

La Torre de los Púlpitos mide unos 16 metros de altura y es la única torre añadida a la muralla después de la conquista de Cáceres por el Reino de León. Este hecho hace que difiera del resto de torres en diversos aspectos. Al contrario que las torres árabes se levantó empleando sillares de piedra en vez de mampostería o tapial, lo que le proporciona una estética diferente. Asimismo, es la única torre que está unida, por un arco-puente erigido en el siglo XVIII, con un edificio del interior de la muralla, concretamente con el Palacio de Mayoralgo, con el fin de que sus moradores pudieran ver los espectáculos celebrados en la Plaza Mayor. *Se puede visitar a través de la Torre de Bujaco.*

6 Torre de Bujaco

Es uno de los símbolos de Cáceres. Se trata de una torre albarrana de 25 m de altura, para la protección de la muralla y la ciudad. Fue construida hacia el s. XII, con matacanes y coronamiento de almenas. Se le fueron añadiendo elementos como el balconcillo renacentista. Conecta con la muralla a través de un pequeño puente cuyo remate utilizado por los soldados para la vigilancia. Se puede recorrer desde aquí. Las primeras viviendas fuera de la muralla se situaron junto a la torre de Bujaco y se conservan desde el origen de la Plaza, cuando en 1303 se conceden a la ciudad las denominadas Rondas de la Villa, o, lo que es lo mismo, la posibilidad de construir viviendas fuera del recinto amurallado.

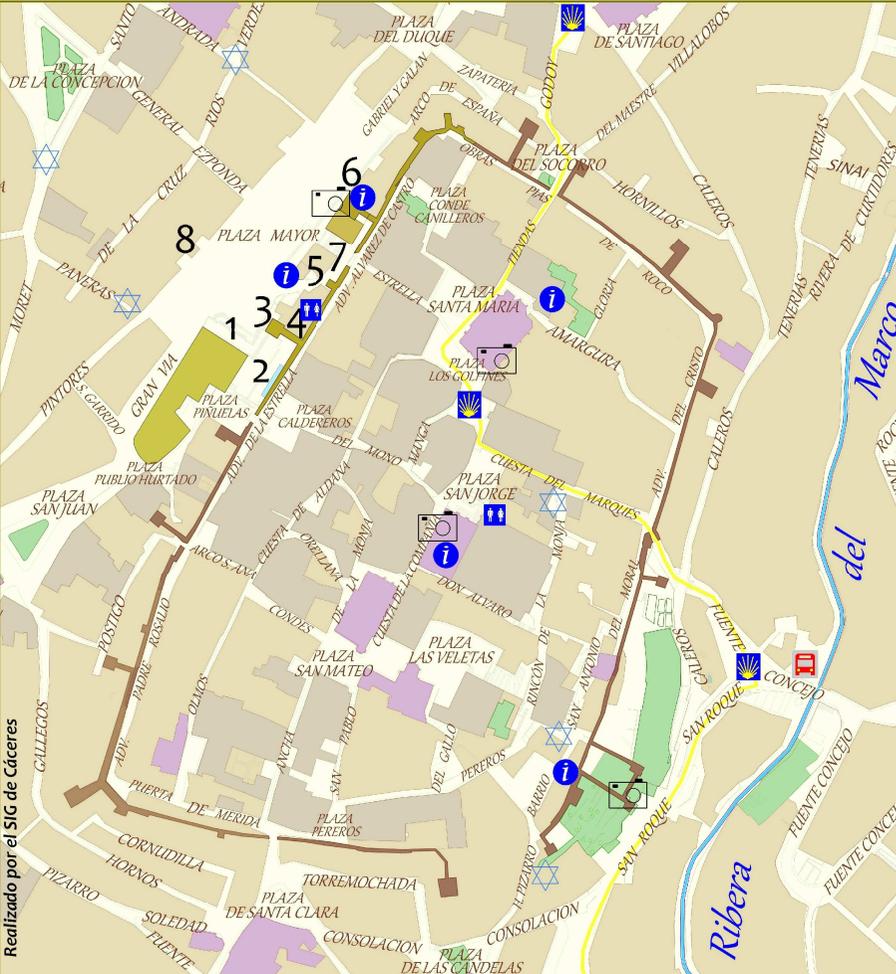
Centro de Interpretación de las Tres Culturas. Lunes a Domingo y Festivos: 10.00-14.00 y 17.30-20.30 (Verano) 10.00-14.00 y 16.30-19.30 (Invierno)

7 Ermita de la Paz

En origen fue una antigua ermita dedicada a San Benito, reconstruida en el siglo XVIII dentro del estilo barroco. A la entrada se abre un pórtico con tres arcos de medio punto sobre pilares de sillería; su cubierta es de ladrillo. La reja de este pórtico fue realizada por Juan de Acedo en 1756, y en ella aparece el monograma IHS con el águila bicéfala de los Austrias. Dentro de la iglesia de pequeñas dimensiones se encuentra un retablo barroco presidido por una imagen de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, obra del escultor Pedro Correa.

8 Los Soportales de la Plaza

Desde su aparición, la Plaza Mayor concentró la vida social y comercial de la ciudad. Además de celebraciones lúdicas, la plaza se rodeó enseguida de distintos gremios de comerciantes y artesanos, como pintores, zapateros o sastres, una actividad que se consolidó de forma definitiva con la construcción de los soportales de la fachada oeste en el siglo XVI. Los propios portales eran un centro gremial; portal del pan, portal de la botica, portal de los plateros, de los escribanos... En las proximidades de la Plaza Mayor se situó, a partir de 1478, la Judería Nueva, cuya sinagoga se ubicaba en el solar que ahora ocupa el Palacio del Marqués de la Isla.



UN POCO DE HISTORIA... La Plaza Mayor es el corazón de la ciudad de Cáceres y el eje de su expansión urbana fuera del recinto amurallado desde finales de la Edad Media hasta los tiempos presentes. La aparición de la Plaza Mayor respondió a la necesidad de la ciudad de crecer hacia el punto geográficamente más viable, el menos agreste y donde ya existían algunos núcleos extramuros, como las viviendas situadas junto a la Iglesia de Santiago. En el S.XVI, existe una clara diferenciación entre los espacios de dentro o fuera de la muralla. Una diferencia económica y social. Los nobles y el clero ocupan espacios intramuros y el pueblo llano, el arrabal. La ciudad no ha crecido más allá del propio entorno del recinto amurallado. Es una etapa con grandes problemas de subsistencia sobre todo por pestes, plagas y sequías que impedían el desarrollo demográfico de la ciudad y causaban una gran mortalidad entre la población extramuros

